

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Загребачка 9/III
Број: 03-1000
Датум: 22.09.2014.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Службени гласник РС", број 99/2011 и 2/2012), Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја расписао је и објавио, у дневном листу "Вечерње новости" и на интернет страни Филмског центра Србије, дана 16. јуна 2014. године Јавни Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2014. годину у категорији суфинансирање мањинских копродукција

Рок за доставу пријава био је 17. јул 2014. године.

Комисија Филмског центра Србије за Суфинансирање мањинских копродукција у саставу: Милорад Глушица, председник, Наташа Дракулић, Андријана Стојковић, Игор Тохол и Миодраг Стевановић, чланови, донела је дана 15.09.2014. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2014. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ МАЊИНСКИХ КОПРОДУКЦИЈА

На конкурс је пристигло 27 пријава, од тога 25 за дугометражне игране филмове и 2 пријаве за дугометражне документарне филмове.

Пријава под деловодним бројем 08-754 није узета у разматрање јер продуцент филма "Беомедија маркетинг" не испуњава услове Конкурса - нема регистровану претежну делатност производње кинематографских дела 5911.

Комисија је после читања сценарија и анализе пратеће документације свих филмова направила прелиминарну листу од 11 (једанаест) филмова. Чланови Комисије су обавили разговор са релевантним особама конкретних пројеката који су се налазили на прелиминарној листи. Учесници у разговору су образложили своје захтеве и пружили уверљиве доказе да су средства која траже, реална и неопходна за учешће у мањинској копродукцији.

При избору, Комисија се руководила бодовном листом у склопу потписаних уговора Комисије и Филмског Центра Србије и следећим критеријумима:

- филмско уметничка вредност пројекта;
- оригиналност и универзалност теме и садржаја;
- редитељски концепт и опус редитеља;
- карактеризација ликова и дијалози;
- наративна структура и убедљивост сценарија;
- иновативност и потенцијални допринос развоју филмског језика;
- оцена главног продуцента и домаћег копродуцента;
- стручни и финансијски кредибилитет главног продуцента и домаћег копродуцента;
- реалност продукционих захтева;
- очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор;
- учешће домаћих аутора, технике и локација;

- расположивост средстава опредељених од стране Филмског Центра Србије.

На основу свега Комисија је одлучила да предложи 5 (пет) пројеката.

Ранг листа одабраних пројеката и опредељена средства:

ФИЛМ	СРЕДСТВА	БОДОВИ
1. ОБЕЋАЊЕ	1.440.000	70
2. С ОНЕ СТРАНЕ	9.520.000	63,6
3. ЗВИЗДАН	7.616.000	55,4
4. ИСТРАЈНОСТ	5.950.000	54
5. НАША ПОРОДИЦА	5.474.000	53,8
УКУПНО	30,000,000 РСД	

ОБЕЋАЊЕ (дугометражни документарни филм)

Режија: Жељко Мирковић

Сценарио: Жељко Мирковић, Душан Гајић

Продуцент: SEETV EXCHANGES, Белгија

Мањински копродуцент: OPTIMISTIC FILM, Србија

1.440.000 РСД

Као и у својим претходним филмовима у којима се бавио социјалним феноменима (Оженићу цело село) и судбоносним везама између наизглед неспојивих светова у драматичним историјским околностима (21. секунд, Други сусрет) Жељко Мирковић и у новом филму задире у домен антрополошког документарног филма. Поред тога, сценарио за филм Обећање нам нуди интимистички портрет једног заборављеног света старе виноградарске културе неготинског краја.

У другим слојевима овај филм открива разне аспекте судара двеју култура, оличеног у напорима двоје француских држављана да обнове производњу вина из органски гајене винове лозе. Унутар ове структуре у којој се преплиће галерија ликова домицилног становништва са дошљацима који имају посебну мисију, открива се и дубљи, универзалнији, геополитички аспект који указује на потиснуте историјске конотације оваквог подухвата. Овај филм има посебан значај у светлу поновног отварања Србије према Европи и сагледавања свих противречности овог процеса.

С ОНЕ СТРАНЕ (дугометражни играни филм)

Режија: Зринко Огреста

Сценарио: Мате Матишић, Зринко Огреста

Продуцент: ИНТЕР ФИЛМ, Хрватска

Мањински копродуцент: ЗИЛИОН ФИЛМ, Србија

9.520.000,00 динара

"С оне стране" је психолошка драма редитеља Зринка Огресте и сценаристе Мате Матишића. Храбра и нова анализа ратних и послератних дешавања у Хрватској чини га значајним за регион. Сјајно написани ликови учинили су да се у овом филму многи препознају, а несумњиво је да ће имати и дуг фестивалски живот кроз коју ће и Филмски Центар Србије имати важну промоцију.

ЗВИЗДАН (дугометражни играни филм)

Сценарио и режија: Далибор Матанић

Продуцент: КИНОРАМА, Хрватска

Мањински копродуцент: СЕЕ ФИЛМ ПРО, Србија

7.616.000 РСД

Сценарио за дугометражни играни филм "Звиздан" Далибора Матанића смештен је у далматински пејзаж, између два села чији су становници различитих националних припадности. Кроз три различита тренутка у блиској прошлости - смештена у 1991, 2001. и 2011. годину - сценарио прича причу о међунационалној мржњи и последицама које она оставља на људске животе. Ипак треба нагласити да је ово превасходно филм о љубави и о могућности да се човек отргне предетерминисаности које намећу предрасуде и историјско наслеђе. Политички и историјски контекст су у другом плану, што је врлина овог сценарија, док су интимне људски односи стављени у центар интересовања. Ликови и ситуације су изузетно добро описани и дефинисани, односи су комплексни и занимљиви, а као антипод острашћеном и пролазном постављена је природа - величанствена и вечна - као неми сведок свега што је било, што јесте и што ће бити. Ауторов концепт да у свакој причи љубавни пар играју исти глумци и да су локације на којима се приче одвијају идентичне, помоћи ће да се избегну изазови који се често појаве код омнибус филмова или филмова који се састоје од више различитих прича.

У савременом свету проблем мржње према другом и другачијем је све присутнији. У нашој свакодневици овај проблем добија своја све јаснија обличја и због тога је потребно што више и чешће говорити о тој теми. "Звиздан" има велики потенцијал да будућем гледаоцу "раскринка" мржњу причајући о љубави.

ИСТРАЈНОСТ (дугометражни играни филм)

Сценарио и режија: Миха Книфић

Продуцент: НУКЛЕУС ФИЛМ, Словенија

Мањински копродуцент: THIS and THAT PRODUCTIONS, Србија

5.950.000 РСД

Филм "Истрајност", младог словеначког редитеља, је поетско путовање кроз колективно памћење човечанства којим покушавамо одговорити на питања ко смо, одакле смо дошли и куда идемо?

Кроз аутентичан начин приповедања, са минимално присутним дијалогом где се ликови из различитих прича (у филму их има 15) провлаче кроз ситуације које стварају асоцијативну структуру и тиме постају својеврсни "окидачи" наших мисли и емоција, аутор нас суочава са феноменом неутешне дивљине властитог постојања.

Филм доноси одређену напетост, поруке су алармантне, изнад свега бави се животом као јединој вредности коју имамо.

Овако постављене приче, где се неке дешавају и у Србији, унеле би у наш културни простор још једну, преко потребну, димензију.

НАША ПОРОДИЦА (дугометражни играни филм)

Сценарио и режија: Јан Цвиткович

Продуцент: ПЕРФО, Словенија

Мањински копродуцент: ПИЛОН МЕДИА, Србија

5.474.000 РСД

Наша породица, филм вишеструко награђиваног словеначког редитеља Јана Цвитковича је изузетно написан сценарио о породици какву срећемо у друштвима транзиције а може се дешавати и код нас. Та универзалност приче донеће препознавање и идентификацију са ликовима и причом не само у земљама региона већ и много шире што је значајно и за Филмски Центар Србије као и углед и успех који Јан Цвиткович ужива у филмском свету.

КОМИСИЈА Филмског Центра Србије:

Милорад Глушица, председник

Наташа Дракулић

Андријана Стојковић

Игор Тохолъ

Миодраг Стевановић

ПРИЛОГ ПРЕДЛОГУ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТАТА
по Јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у
кинематографији за 2014. годину у категорији
Суфинансирање производње мањинских копродукција

КОНАЧНА РАНГ ЛИСТА ПРОЈЕКТАТА:

1. ОБЕЋАЊЕ	70
2. С ОНЕ СТРАНЕ	63,6
3. ЗВИЗДАН	55,4
4. ИСТРАЈНОСТ	54
5. НАША ПОРОДИЦА	53,8

6. УСТАВ РЕПУБЛИКЕ ХРВАТСКЕ	58,6 *
7. ДОГОВОР	53,6
8. ПРОЦЕП	51,4
9. НОЋНИ ЖИВОТ	50,2
10. IL RUMENO	45,4
11. ТРАМПОЛИН	43,4
12. ВАСИНА ТОРТА	42,2
13. ЖАБА	40,8
14. БУРЕК	37,6
15. РОСА	37
16. ДОБА НЕВИНОСТИ	36
17. ПОСАО НА ИСТОКУ	34,8
18. ИВАНОВА КРИЗМА	33,4
19. ЦАР САМОИЛ	32,6
20. ЗЛАТНА ПЕТОРКА	26,8
21. ЖИВОТ ТЕЧЕ У ЛАГАНОМ РИТМУ	28,6
22. КИШНЕ НОЋИ БУКЕ И БИЈЕСА	26,4
23. КЉУЧ	26
24. БЕЗИМЕНИ	22,8
25. ИДИЛА	17,6
26. ЗГ80	17

* Пројекат није добио подршку на конкурс у НАВС-а за производњу у року септембар 2014. и не испуњава услов конкурса о обезбеђених 50% буџета